

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417593 0

Solodukho, Iakov Semenovich
Khory na slova S. Esenina bez
soprovozhdeniia

M
1578
S66K4
1981
c.1
MUSI



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104175930>

Хоровые произведения

Я. СОЛОДУХО

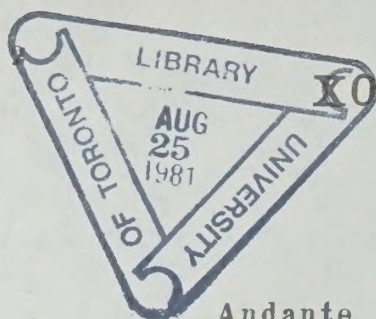
ХОРЫ

НА СЛОВА С. ЕСЕНИНА

БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА„ МОСКВА 1981





КОРЫ НА СЛОВА С. ЕСЕНИНА

Нивы сжаты

Я. СОЛОДУХО

M
1578
S66 K4
1981

Andante

С. *p* Ни - вы сжа - ты, ро - щи го - лы.

А. *p* От во - ды ту - ман и сы - рость. Ко - ле -

Закр. ртом

- сом за си - ни го - ры солн - це ти - хо - е ска -

О. А. ти - лось.

Т. *p* Дрем - лет взры - та - я до - ро - га,

pp Дрем - лет до - ро - га...

pp Дрем - лет до - ро - га...

tr ей се - год - ня при - меч - та -

(*pp*)
Ах, при-меч- та - лось...
(*pp*)
- лось, что сов - сем - сов - сем не -

pp что сов - сем не - мно - го *r* ждать зи - мы се - *tr*
pp *r* *tr*
- мно - го, не - мно - го ждать зи - мы се -

С. *Più mosso* *mf*
- дой о - ста - лось. Ах, и сам я
А. *mf*
Т. *mf*
- дой о - ста - лось. Ах, и сам я
Б. *f*
Ах, и сам я

в ча-ще звон - кой у - ви - дал вче - ра в ту -
в ча-ще звон - кой у - ви - дал вче - ра в ту -
в ча-ще звон - кой у - ви - дал вче - ра в ту - ма - не,

ма - не: рыжий ме - сяц

ма - не: рыжий ме - сяц

в ту - ма - не: рыжий ме - сяц же - ре -

же - ре - бен - ком за - пря - гал - ся в на - ши

же - ре - бен - ком за - пря - гал - ся в на - ши

- бен - ком за - пря - гал - ся в на - ши

са - ни, за - пря - гал - ся в на - ши са - ни,

са - ни, за - пря - гал - ся в на - ши са - ни,

са - ни, за - пря - гал - ся в на - ши са - ни,

за - пря - гал - ся

в на - ши са - ни.

Слышишь, мчатся сани

Allegretto

Т. *p* Слы-шишь, мчат-ся са - ни, слы-шишь, са - ни мчат - ся.
pp (sempre staccato)

Б. Слы-шишь, мчат-ся са - ни, са - ни, слы-шишь, са - ни мчат-ся, мчат-ся.

Бубен-цы*) *pp* 4 и т.д.

Хо-ро-шо с лю-би - мой в по - ле за-те-рять - ся. Эх,

Хо-ро-шо с лю-би-мой вместе в по-ле, в по-ле за-те-рять-ся. Слы-шишь, мчатся са-ни, мчатся,

А. *tr*

Т. Ве-те-рок ве-се - лый ро-бок и за-стен - чив,

в по-ле за-те-рять - ся, ве - те-рок ве-се-лый ро - бок и застенчив,

Б. слы-шишь, мчатся са-ни, мчатся, ве-те-рок ве-се-лый ро-бок, ро-бок и за-стенчив, слы-шишь.

С.

А. Эх

по рав-ни-не го - лой ка-тит-ся бубен - чик.

Т. по рав-ни-не го-лой ка - тит-ся бубен - чик, ка - тит-ся бубен-чик. Эх

Б. по рав-ни-не го-лой, го-лой, ка-тит - ся бубен-чик, слы-шишь,

*) по желанию.

f вы, са - ни, са - ни! *ff* Конь ты мой бу - ла - ный!

f вы, са - ни, са - ни! *ff* Конь ты мой бу - ла - ный! *p* Где-то на по -

tr Где-то на по - *f* ля - не, где-то клента - нцу - ет

tr - ля - не, где-то *mf* клента - нцу - ет *f* пья - ный, пья - ный, клента - нцу - ет

tr *mf*

p про со meno mosso

пья - ный, пья - ный, пья - ный. Мы к не - му подъ - е - дем, спро - сим, что та -

пья - ный, пья - ный, пья - ный. Мы к не - му подъ - е - дем, спро - сим, что та -

f пья - ный.

_ ко _ е? - И стан_цу_ем вме_сте, вме_сте под та_льян_ку тро _ е.
 И стан_цу_ем
 _ ко _ е? - И стан_цу_ем вме_сте, вме_сте под та_льян_ку тро _ е.
tr
 И стан_цу_ем

Темпо I

под та_льян_ку тро _ е.
 Мы к не_му под_ь
 под та_льян_ку тро _ е.
f Эх вы, са_ни, са_ни! Конь ты мой бу_ла_ный!
tr

А.
 Т.е - дем, спро_сим, что та_ко _ е?
 И стан_цу_ем вме _ сте под та_льян_ку
 Б. *sempre stacc.*
 Где-то на по_ля_не клен тан_цу_ет пья_ный. Мы стан_цу_ем вме_сте под та_льян_ку тро_е.

Т.
 тро _ е.
 Б.
 Слы_шишь, са_ни мчат_ся, слы_шишь, мчат_ся са _ ни, са _ ни.
pp

Спите, любимые братья^{*)}

Largo

Т. *mf* Спи_

Б. *p* Закр. ртом *p* Закр. ртом *mf* *p*

те, лю-би-мы-е бра-тья, *mf* сно - ва родна-я зем_

ля не-ко-ле-би-мы-е ра - ти дви-жет под сте-ны Крем_

не-ко-ле-би-мы-е ра - ти

С. *Più mosso* *f* Но - вы-е в ми-ре за -

А. *f*

Т. - ля. Крем - ля.

Б. дви - жет, дви-жет под сте-ны Крем - ля.

^{*)} У Есенина стихотворение называется „Каптата“.

ча - тья, за - ре-во крас-ных зар-ниц, зар-ниц...

Но - вы-е в ми-ре за - ча - тья... зар-ниц, зар-ниц...

За - ре-во кра-сных зар-ниц...

бра - тья,

бра - тья,

Спи - те, лю-би-мы-е бра - тья, спи - те, лю-би-мы-е,

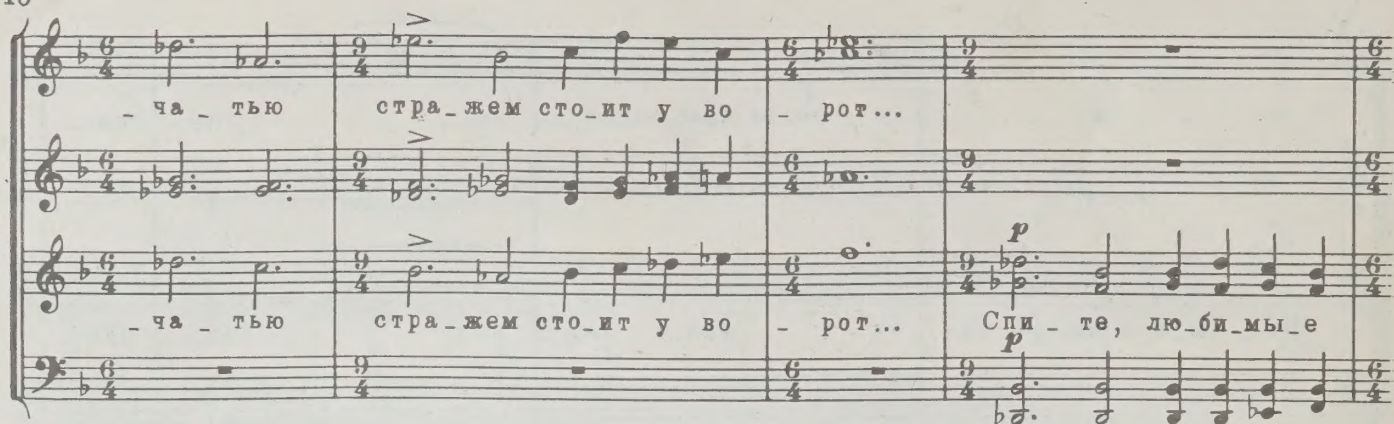
спи - те, лю-би-мы-е бра - тья, в све-те не-тлен-ных гроб - ниц.

спи - те, лю-би-мы-е бра - тья, в све-те не-тлен-ных гроб - ниц.

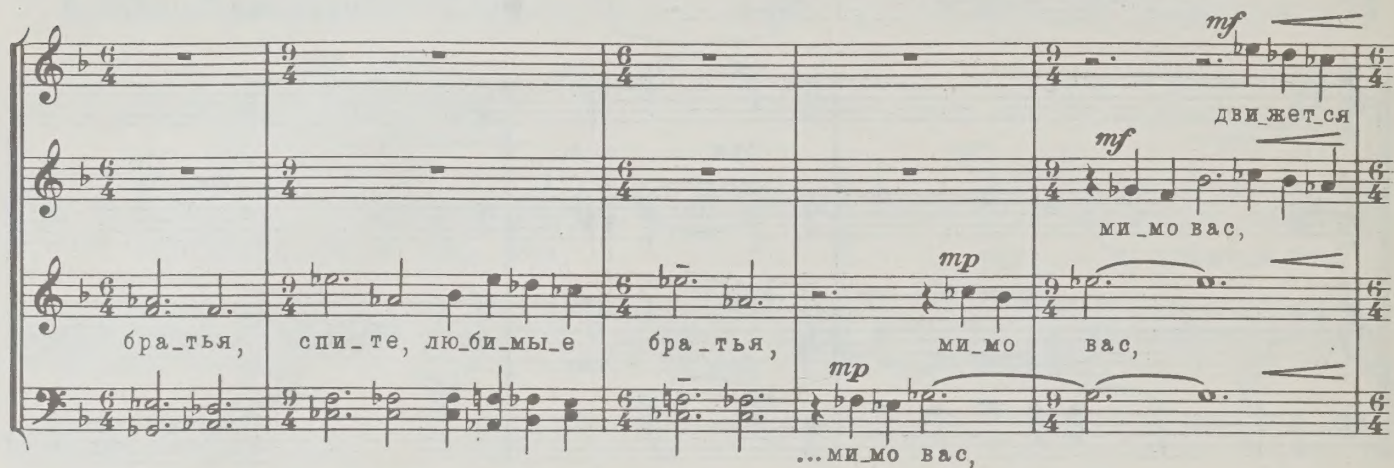
Соли - це зла-то-ю пе -

Соли - це зла-то-ю пе -

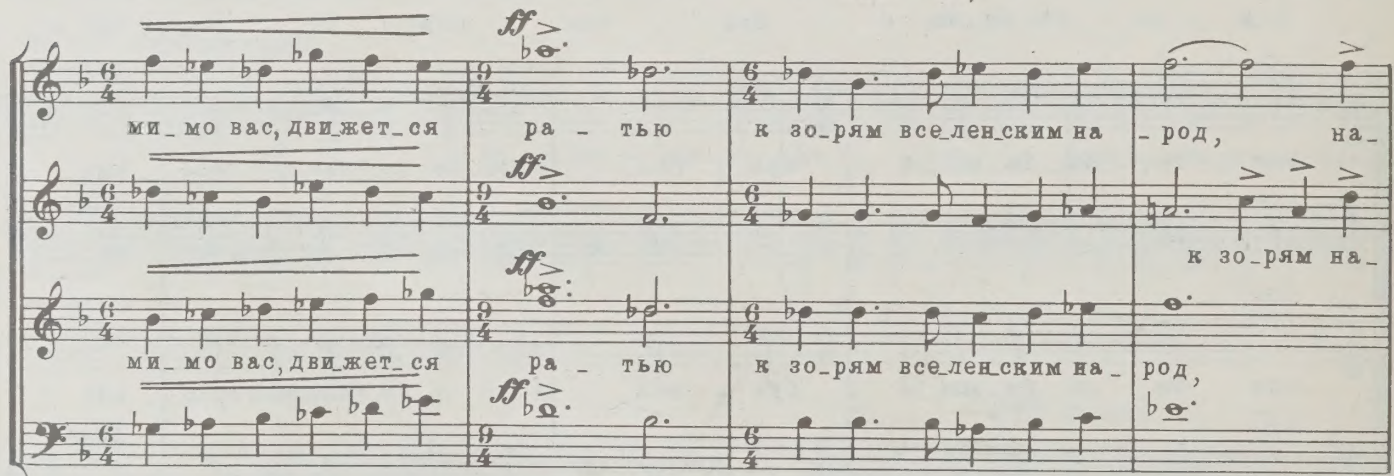
...в све-те не-тлен-ных гроб - ниц.



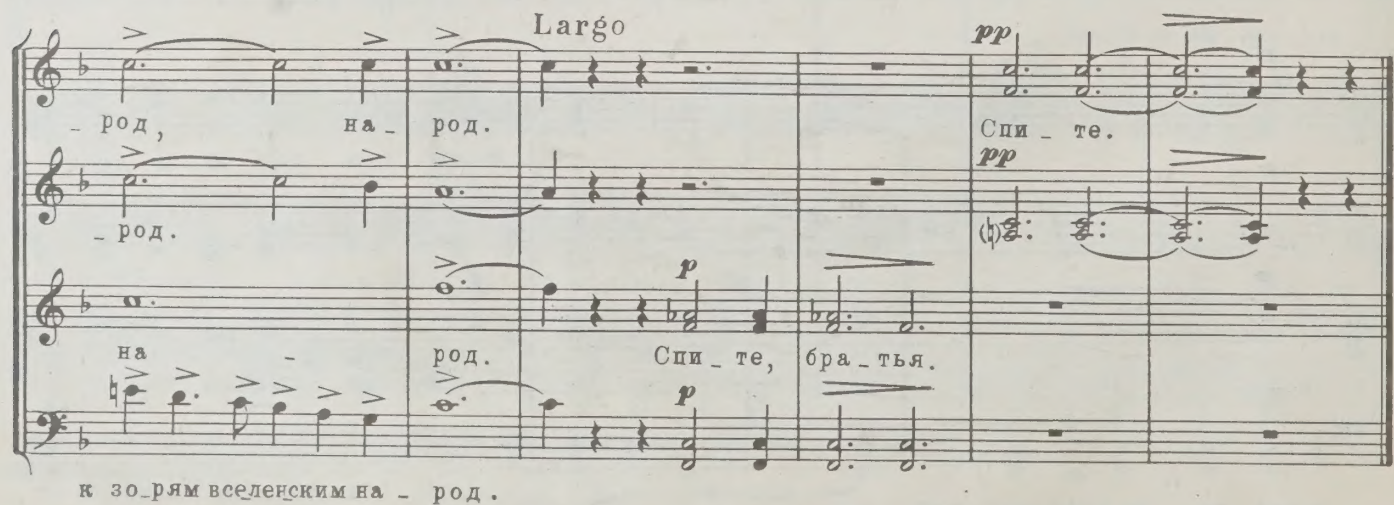
Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. В первом и третьем стaves есть текст: "ча - тью стра-жем сто-ит у во - рот...". В третьем стave добавлен текст "Спи - те, лю-би-мы-е". Музыкальная запись включает ноты, знаки ударения и динамические обозначения *p* и *mf*.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. В третьем и четвертом стaves есть текст: "бра-тья, спи-те, лю-би-мы-е бра-тья, ми-мо вас, ...ми-мо вас,". Музыкальная запись включает ноты, знаки ударения, динамические обозначения *mf* и *tr*, а также штрихи.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. В первом и третьем стaves есть текст: "ми-мо вас, дви-жет-ся ра - тью к зо-рям все-лен-ским на - род, на - к зо-рям на -". Музыкальная запись включает ноты, знаки ударения, динамические обозначения *ff* и *mf*, а также штрихи.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. В первом и третьем стaves есть текст: "на - род. Спи - те, бра-тья." В четвертом стave есть текст: "на - род. Спи - те, бра-тья." Музыкальная запись включает ноты, знаки ударения, динамические обозначения *pp* и *p*, а также штрихи.

к зо-рям все-лен-ским на - род.

Березка

Тенор
соло

Andantino

С. I-II

A. I

A. II

p

p

p

Закр. ртом

Закр. ртом

Закр. ртом

Зе -

ле - на - я при - чес - ка, де - ви - чес - ка - я грудь,

о тон - ка - я бе - рез - ка, что за - гля - де - лась в пруд?

Что шепчет тебе ветер? О

чем звенит песок? Иль хочешь в косы - ветви ты

лунный грёбёшок? Открой, открой мне

тайну твоих древесных дум, я полюбил пе-

- чаль - ный, пе - чаль - ный твой предо - сен - ний шум.

пе - чаль ный

p

p

p

И мне в от - вет бе -

твой пред - о - сен - ний шум.

pp

pp Закр. ртом

pp Закр. ртом

pp

Сопрано соло

„О лю - бо - пыт - ный друг, се -

Тенор соло

- рез - ка:

tr

p

p

p

Закр. ртом

Закр. ртом

Сопрано соло

го дня но чью звездной здесь сле-зы лил па-стух.

Лу-на сте-ли-ла те-ни, си-я-ли зе-ле-

ня. За

...си я ли зе-ле-ня... За го-лы-

...си я ли зе-ле-ня... р

го-лы-е ко-ле-ни он об-ни-мал ме-ня,

-е ко-ле-ни он об-ни-

он об-ни-

он об_ни_мал ме_ня. И так,вздох_нув_ши

_мал... Закр.ртом

_мал... Закр.ртом

Сопрано соло

глуб_ко, ска_зал под_звон вет_вей:

Тенор соло

тр

„Про_щай, мо_я го_луб_ка, до но_вых жу_рав_

Тенор соло

_лей“

Про_щай, про_щай.

ppp

ppp

ppp

СОДЕРЖАНИЕ

Нивы сжаты	2
Слышишь, мчатся сани	5
Спите, любимые братья	8
Березка	11

© Издательство «Музыка», 1981 г.

ЯКОВ СЕМЕНОВИЧ СОЛОДУХО

ХОРЫ

на слова С. Есенина

без сопровождения

Редактор Н. Матвеева. Лит. редактор И. Емельянова
Техн. редактор С. Буданова. Корректор М. Шпанова

Подписано в печать 14.10.80. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсет. Объем печ. л. 2,0. Усл. п. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,10. Тираж 3000 экз. Изд. № 11289.
Зак. 1372. Цена 20 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете
СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1578
S66K4
1981
C.1
MUSI

